

О ПРАВАХ НА РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СОЗДАННЫЕ ПРИ РАБОТЕ С ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ

А. Н. ДИДЕНКО,
аспирант юрид. ф-та ун-та «Синергия»

А. Д. КУДАКОВ,
ст. науч. сотр. Физического ф-та МГУ им. М. В.
Ломоносова, канд. физ.-мат. наук, канд. юрид. наук,
патентный поверенный РФ

Е. А. КУДАКОВА,
магистрант ф-та гуманитарных и социальных наук
Российского ун-та дружбы народов

КОМУ ПРИНАДЛЕЖАЛО АВТОРСТВО?

Наскальные рисунки и художественные произведения, новые технические устройства, музыкальные произведения – любые **результаты интеллектуальной деятельности** – дарованы свыше.

В Древнем мире - вопрос об авторстве не возникал.

Награда для авторов - общественное мнение, слава и память последующих поколений.

В римском праве не существовало права на произведение, только право на экземпляр.

В Средние века переписка книг сосредоточилась в основном в **монастырях**. Книги - дороги.

Создателей новых технических решений (изобретателей), вместо поощрения часто **ослепляли** или содержали в пожизненном заточении для сохранения тайны изобретения.

ПОЯВЛЕНИЕ ПРИВИЛЕГИЙ

В эпоху Возрождения возрос интерес к античности и спрос на произведения.

В Англии в 1403 г. - **Гильдии переписчиков** (массовая переписка и продажа букварей и церковной литературы).

Книгопечатанье сделало книги новым массовым предметом торговли

- появление контрафакта
- невыгодна подготовка и изготовление первого тиража
- защита издателя от возможной перепечатки другими

За защитой издатели стали обращаться к **правительственной власти**, которые стали решать этот вопрос путем **выдачи привилегий**.

- Первая привилегия была выдана Венецианской республикой 3 января 1491 г. юристу Петру из Равенны, магистру канонического права на его сочинение «Phoenix».

ВОЗНИКНОВЕНИЕ МОНОПОЛИИ

Экземпляр печатной книги

- тиражирование произведения
- обогащение за счет продажи копий

Борьба против монопольных организаций – гильдий переписчиков, действующих на основании привилегий

После английской революции и падения Стюартов

- монополия гильдий делает авторов полностью зависимыми от издателей
- препятствует распространению произведений

В начале XVIII века монополия издателей в Англии была установлена законодательно

- права авторов и их правопреемников (издателей) охранялись в течение 14 лет после публикации с возможностью продления еще на 14 лет, если автор еще жив.

ЗАКОНЫ О ПРИВИЛЕГИЯХ

Первый закон о привилегиях (патентах) был издан в Англии в 1623 году

- отменял все монополии
- король имел право давать патенты на новые изобретения
- общество получало право оспаривать эти патенты
- автор не имел законного права притязать на патент

В 1776 г. в Соединенных Штатах право изобретателя на его изобретение было провозглашено Конгрессом как **одно из прав личности**, а в **1790 г.** нормировано законом.

Во **Франции** постановление королевского совета от 30 августа 1777 г.,

- привилегия автору - **бессрочно на вечные времена**,
- если он уступил права издателю, срок привилегии ограничивался жизнью автора или 10 годами

Во Франции в **1789 г. были отменены все монополии**, в том числе, и патенты. В **1791 г.** законом защищено **исключительное право изобретателя на его изобретение.**

ЗАКОНЫ О ПРИВИЛЕГИЯХ

Декрет 19 июля 1793 г. «Об охране литературной и артистической собственности»

- запрещена перепечатка или воспроизведение произведений литературы или искусства в течение всей жизни автора;
- наследники же и другие правопреемники, которым автор при жизни уступил свое право, пользуются им в течение 10 лет со дня смерти автора.

В Германском союзе (в который входило 39 государств)

- закон об авторских правах - прусский закон от 11 июля 1837 г.
- патентный закон – в 1877 г.

ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ ПРАВОМ АВТОРОВ НА ИХ ТВОРЕНИЯ?

Авторское и патентное право, регулируемые национальными законодательствами, требуют унификации и взаимного признания.

Первоначально заключали **двусторонние договоры** (Договор между Австрией и Сардинией 1840 г.)

Биржевой союз германских книготорговцев в 1871 г. высказался **против заключения двусторонних договоров** с другими странами, призывая заключить **общий договор**.

Международная организация писателей - 9 сентября 1886 г. в Берне Конвенция по охране литературных и художественных произведений – **Бернская конвенция**.

20 марта 1883 г. Конвенция по охране промышленной собственности – **Парижская конвенция**.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Необходима выработка единого подхода к охране различных **объектов интеллектуальной собственности, созданных с использованием искусственного интеллекта или искусственным интеллектом без участия человека.**

Нейросеть ChatGPT от OpenAI запущена 30 ноября 2022 г.

- за пять дней - 1 млн пользователей
- за первый месяц – 50 млн человек.
- в феврале 2023 г. - более 100 млн человек,
- Указание ChatGPT в качестве соавтора.

Научные журналы начали менять редакционную политику

- Springer-Nature и Elsevier **запретили указывать ChatGPT в качестве автора работы.**

РАЗНАЯ ПРАКТИКА. ИИ – АВТОР?

Решение Народного суда округа Наньшань, Шэньчжэнь, провинция Гуандунот 25 ноября 2019 г.№ 14010 - **наличие авторских прав у искусственного интеллекта** в частном случае генерации новостей.

Решение австралийского суда по делу IceTV Pty Limited v Nine Network Australia Pty Limited HCA 14 (22 April 2009) в защите авторских прав искусственного интеллекта было **отказано**.

Решение от 15.12.2010 по делу «Telstra Corporation Limited v. Phone Directories Company Pty Ltd»³⁷⁵ Федеральный суд Австралии признал, что при автоматическом создании телефонных справочников компьютером такие справочники не принадлежат авторству кого-либо.

Европарламент предлагает наделить роботов с искусственным интеллектом особым правовым статусом (Резолюция ЕС 2015/2013(INL) от 16.02.2017).

РАЗНАЯ ПРАКТИКА. ИИ – АВТОР?

Специальный режим охраны произведений, созданных с помощью компьютера (Новая Зеландия, Великобритания, Ирландия, Гонконг, Южная Африка и Индия)

- авторство принадлежит лицу, которым приняты меры, необходимые для создания произведения, или лицу, которое является инициатором создания произведения.
- Срок охраны таких произведений, например, в Великобритании установлен в 50 лет с даты его создания.

Изобретения, созданные искусственным интеллектом

- большинство стран, столкнувшись с такими заявками, не допускает их выдачи (Великобритания, США, Европейское патентное ведомство).

РАЗНАЯ ПРАКТИКА. ИИ – АВТОР?

Стивен Талер, создавший нейросеть **DABUS** (Device for Autonomous Bootstrapping of Unified Sentience), подал заявки в США, Европейское патентное ведомство и заявки РСТ на получение патентов на два изобретения

- контейнер для еды на основе фрактальной геометрии
- аварийный световой маяк,

разработанные искусственным интеллектом без участия человека.

При этом **автором** изобретений была указана **нейросеть**.

В США и в Европейском патентном ведомстве в выдаче патентов было **отказано**.

В Великобритании - **патент не может быть выдан**.

В ЮАР же **патент был выдан** с указанием в качестве автора искусственного интеллекта DABUS с примечанием.

В Австралии после отказа, рассмотреть заявку **повторно**.

В Германии был **получен патент** на полезную модель.

Нужны единые подходы к проблеме авторства и исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, созданные с применением искусственного интеллекта или непосредственно им без участия человека.